**Válka s mloky**

**Karel Čapek (1890 – 1938)**

Významný český spisovatel, novinář, dramatik, překladatel a fotograf. Studoval na gymnázium v Hradci Králové, později v Brně. Dále vystudoval Filosofickou fakultu UK v Praze. Mnichovská dohoda a kapitulace pro něj znamenaly zhroucení dosavadního světa. Zemřel na plicní edém. Byl celkem sedmkrát jmenován na Nobelovu cenu za literaturu.

**Děj**

Příběh začíná, když kapitán van Toch na ostrůvku v jihovýchodní Asii objeví zvláštní druh mloků, kterých se místní obyvatelé bojí a říkají jim čerti. kapitán zjistí, že je lze snadno ochočit a naučí je zabíjet žraloky a lovit perly. Začne mloky cvičit a přesvědčí svého přítele obchodníka Bondyho k založení společnosti, jež mloky cvičí a obchoduje s nimi. Mloci se ukážou jako inteligentní stvoření, která jsou schopná se naučit mluvit i pracovat s jednoduchými nástroji, a tak se brzy dostanou do podvědomí veřejnosti, která je v touze po penězích z mloků nadšená a začne je využívat jako levnou pracovní sílu, ale zároveň je také začnou vzdělávat a začleňovat do společnosti. Obchod se lidem začne vymykat z rukou, mloci se přemnoží a mělčiny jim k životu přestanou stačit. Díky zbraním od lidí se mloci vzbouří a začnou požadovat po lidech nová území. Mloci převezmou vládu nad světem a lidem nezbývá nic jiného než jim dodávat suroviny, potraviny a zbraně. V závěru románu autor rozmlouvá se svým vnitřním hlasem, jenž ho nabádá k zániku civilizace. Autor tak přichází s několika alternativními konci. Dojde k závěru, že mloci se zapletou do národnostních sporů a začnou mezi sebou bojovat, až se vyhubí a svět bude jako dřív.

**I. Část**

**TÉMA** = Střet lidské civilizace s novou mločí civilizací

**MOTIV** = Válka, Odlidštění společnosti

**ČASOPROSTOR** = 2. pol. 20 stol. (před 2. sv.), celý svět + vymyšlené ostrovy

**KOMPOZIČNÍ VÝSTAVBA** = Chronologie

**LITERÁRNÍ DRUH A ŽÁNR** = Epika, anti utopistický román

**II. Část**

**VYPRAVĚČ** = Er-forma

**POSTAVY** = Kapitán van Toch - podnikavý a chamtivý

- objevitel mloků

= G. H. Bondy - kapitán průmyslu, po smrti van Tocha mění směr využití mloků

= Pan Povondra - Bondyho vrátný, myslí si, že problém s mloky se ho netýká

= Chief Salamander - vůdce mloků

= Mloci - pracují pouze pro své společenství

**VYPRÁVĚCÍ ZPŮSOB** = Přímá řeč, nepřímá řeč

**TYPY PROMLUV** = Dialogy

**III. Část**

**JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY** = Spisovný i nespisovný jazyk

= Řečnické otázky

= Hovorová řeč

**TROPY** = Historismy

= Elipsy

= Inverze

**Literárně historický kontext**

Literatura 1. pol. 20. stol.

Meziválečná česká próza vedla ke zvýšené vnímavosti iracionální a temné stránky lidského bytí a zájem o sociální otázky. Literatura se vznikem ČSR ztrácí vlastenecké poslání a plně rozvíjí estetickou funkci, svobodná výměna názorů, různorodost literárních směrů a stylů. Oslabení dějovosti ve prospěch estetické funkce díla.

Moderní lyrika, žurnalistika - fejetony a reportáže

František Langer - Bratrstvo bílého klíče

Karel Poláček - Muži v ofsajdu, Bylo nás pět

Eduard Bass - Cirkus Humberto

Erich Maria Remarque - Na západní frontě klid